

Thiago Honório

Carmo do Paranaíba, Minas Gerais, BR, 1979

Works and lives in São Paulo, BR

Solo Shows

2021 – *Revestíbulo*, AiR 351, Cascais, PT

2020 – *roçabarroca*, Museu de Arte Moderna – MAM, São Paulo, BR

2019 – *Luzia*, CAMPO AIR, Garzón, UY

2019 – *Marcador*, Estación Garzón, Garzón, UY

2018 – *The Red Studio*, ISCP/NYC, Nova York, EUA

2017 – *Solo*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, BR

2017 – *Dulcinéia*, em colaboração com Dulcinéia Catadora, Tijuana, São Paulo, BR

2017 – *Augusta*, Ikrek, Galeria Luisa Strina, São Paulo, BR

2016 – *Trabalho*, curadoria de Fernando Oliva, Museu de Arte de São Paulo – MASP, São Paulo, BR

2016 – *{{ () }}*, publicado pela Ikrek / ProAC, Tijuana, São Paulo, BR

2016 – *Disposição*, curadoria de Ana Paula Cohen, ateliê do artista, São Paulo, BR

2015 – *Títulos*, Paço das Artes, São Paulo, BR

2012 – *Voilà*, artista convidado da 44ª Anual de Arte, Museu de Arte Brasileira – MAB/FAAP, São Paulo, BR

2012 – *Suite de variations*, Cité Internationale des Arts, Paris, FR

2011 – *Corte*, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, BR

2011 – *Exposição*, Palácio das Artes, Belo Horizonte, BR

2010 – *Corte*, Galeria Virgilio, São Paulo, BR

2007 – *Exposição*, Galeria Virgilio, São Paulo, BR

2003 – *Assento do cocheiro*, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, BR

2003 – *Saltando de banda*, Galeria 10,20 X 3,60, São Paulo, BR

2001 – Centro Cultural São Paulo – CCSP, São Paulo, BR

Group shows

2022 – *Histórias brasileiras*, curadoria de Adriano Pedrosa, Lília Schwarcz, Tomás Toledo, Clarissa Diniz, Sandra Benites, Amanda Carneiro, André Mesquita, Fernando Oliva, Glauce Britto e Isabella Rejeille, MASP, SP, BR

2022 – *Ausente manifesto*, curadoria de Cauê Alves e Pedro Nery, SESC Araraquara, SP, BR

2022 – *Brasile: l'aspro e il seducente*, curadoria de Fabiola Notari, Lovely House e Madame Pagu, MEDPHOTOFEST 2022 – XIV Edizione Internazionale, Monastero dei Benedettini do San Nicolò l'Arena, Catania, IT

2022 – *Entrelinhas*, curadoria de Paula Borghi, Ateliê Shirley Paes Leme, SP, BR

2022 – *O colecionador*, curadoria de José Augusto Ribeiro, Estação Pinacoteca, SP, BR

2022 – *Alegria, uma invenção*, curadoria de Patrícia Wagner, Central Galeria, SP, BR

2021 – *Mutirão*, Espaço NowHere, Lisboa, PT

2021 – *Ausente manifesto*, curadoria de Cauê Alves e Pedro Nery, SESC Mogi das Cruzes, SP, BR

2021 – *A Máquina Lírica*, curadoria de Pollyana Quintella, Galeria Luisa Strina, SP, BR

2021 – *Arte, Cidade e Patrimônio: futuro e memória nas poéticas contemporâneas*, curadoria de Adriana Nakamuta, Centro Cultural Oi Futuro, Rio de Janeiro, RJ, BR

2021 – *Táticas de desaparecimento*, curadoria de Nathalia Lavigne, Paço das Artes, SP, BR

2021 – *Gráfico Grafia*, curadoria de Carlos M. Teixeira e Marconi Drummond, Museu Histórico Abílio Barreto – MHAB, Belo Horizonte, MG, BR

2020 – *M.A.P.A – No calor da hora*, curadoria de Patrícia Wagner, Rondônia, Porto Velho, BR

2020 – *Nuestra América*, terceira exposição do ciclo comemorativo dos 45 anos da Galeria Luisa Strina, Anexo Galeria Luisa Strina, São Paulo, BR

2020 – *Narrativas em processo: Livros de artistas na Coleção Itaú Cultural*, curadoria de Felipe Scovino, Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, BR

2020 – *Dupla central*, Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, BR

2019 – *CAMPO ARTFEST 2019 | Uncommon Sense: Cambiando Percepciones + Perspectivas*, CAMPO AIR, Pueblo Garzón, UY

2019 – *Paris está em chamas*, curadoria de Marcos Moraes, Museu de Arte Brasileira – MAB/FAAP, São Paulo, BR

2019 – *Narrativas em processo: Livros de artistas na Coleção Itaú Cultural*, curadoria de Felipe Scovino, Museu de Arte Moderna – Mamam, Recife; Palácio das Artes, Belo Horizonte, BR

2019 – *Living Room*, curadoria de Amanda Abi Khalil, ISCP/NYC, Nova York, EUA

2019 – *Luto Tropical*, curadoria de Paula Borghi, PASTO, Buenos Aires, AR

2019 – *Palavras somam*, Museu de Arte Brasileira – MAB/FAAP, São Paulo, BR

2018 – *No name*, Museo Nacional de San Carlos, Cidade do México, MX

2018 – *Cartoneras: releituras latino-americanas*, curadoria de Alex Flynn e Beatriz Lemos, Casa do Povo, São Paulo, BR

2018 – *Brasil Desamparado: Verzuimd Braziel*, curadoria de Josué Mattos, Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis; Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro; Museu de Arte Contemporânea de Goiás – MAC/GO, Goiânia, BR

2018 – *Paradoxo(s): Diálogos entre o acervo do MAC USP e o acervo do Paço das Artes*, MAC USP, São Paulo, BR

2018 – *Antes que as traças nos devorem*, curadoria de Paula Borghi, Museu Murillo La Greca, Recife, BR

2018 – *Missread Berlin*, Haus der Kulturen der Welt, Berlim, DE

2018 – *Narrativas em processo: Livros de artistas na Coleção Itaú Cultural*, curadoria de Felipe Scovino, Museu Oscar Niemeyer – MON, Curitiba, BR

2018 – *8º Festival de Fotografia de Tiradentes / convocatória Zum IMS*, Sobrado Aimorés, Tiradentes, BR

2018 – *Imagens do Aleijadinho*, curadoria de Rodrigo Moura, Museu de Arte de São Paulo – MASP, São Paulo, BR

2018 – *Sobre publicações*, curadoria de Paula Borghi, Red Bull Station, São Paulo, BR

2018 – *P/B Acervo MAB*, Museu de Arte Brasileira – MAB/FAAP, São Paulo, BR

2017 – *Livres et revues d'artistes: une perspective brésilienne* – Éditions Incertain sens / Cabinet du livre d'artiste, Université Rennes 2, Rennes, FR

2017 – *60 anos, museu + residência*, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, BR

2017 – *Um atrapalho no trabalho (apud Paulo Leminski)*, curadoria de Rodrigo Moura, Museu de Artes e Ofícios, Belo Horizonte, BR

2017 – *Frestas Trienal 2017: Entre Pós-Verdades e Acontecimentos*, curadoria de Daniela Labra, SESC Sorocaba, Sorocaba, BR

2017 – *Almeida Júnior, Engel Leonardo, Maira das Neves, Thiago Honório*, curadoria de Bernardo Mosqueira e Ulisses Carrilho, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, BR

2017 – *Entre nós – A figura humana no acervo do MASP*, curadoria de Rodrigo Moura e Luciano Migliacio, Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, Belo Horizonte, BR

2017 – *Pau-Brasil*, curadoria de Jorge Schwartz e Gênese Andrade, no âmbito do lançamento de “Poesias reunidas”, de Oswald de Andrade, Museu Lasar Segall, São Paulo, BR

2016 – *Rola Roca Roça*, curadoria de Paula Borghi, Saracura, Rio de Janeiro, BR

2016 – *Porque somos elas e eles*, curadoria de Josué Mattos, Blau Projects, São Paulo, BR

2016 – *Boate Azul*, em colaboração com Pedro Vieira – *6ª Bolsa Pampulha*, curadoria de Cauê Alves. Seleção e acompanhamento: Augusto Fonseca, Cauê Alves, Luisa Duarte, Mabe Bethônico e Moacir dos Anjos, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, BR

2015 – *Coleções 10*, organização de Nessia Leonzini e Liu Lage, Galeria Luisa Strina, São Paulo, BR

2014 – “... pegariamos as coisas onde elas crescem, pelo meio”, curadoria de Galciani Neves, Blau Projects, São Paulo, BR

2014 – *Residências artísticas como ambientes de práticas artísticas*, curadoria de Marcos Moraes, MAB/Centro, São Paulo, BR

2014 – *PIESP 2013/2014*, curadoria de Tomás Toledo, Casa do Povo, São Paulo, BR

2014 – *Encontro de mundos*, curadoria de Paulo Herkenhoff, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio Janeiro, BR

2014 – *Pop up Multiplique Boutique* – Alex Cerveny, Edgard de Souza, Marilá Dardot, Mônica Nador, Paulo Bruscky, Rochelle Costi e Thiago Honório, curadoria de Gabriela Inui, Galeria Nacional, São Paulo, BR

2014 – *Entre nós*, Marton Estúdio, São Paulo, BR

2014 – *Alessandra Domingues, Chico Togni, Fabiana Faleiros, Raquel Uendi, Rodolpho Parigi e Thiago Honório*, curadoria de Paula Borghi, Galeria Principal, Red Bull Station, São Paulo, BR

2013 – *o Agora, o Antes, uma síntese do acervo do MAC*, curadoria de Tadeu Chiarelli, Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, BR

2013 – *Dublê*, Multiplique Boutique Art Editions, Brazil ArtFair, Miami, EUA

2013 – *Alessandra Domingues, Chico Togni, Fabiana Faleiros, Raquel Uendi, Rodolpho Parigi e Thiago Honório*, curadoria de Paula Borghi, Galeria Transitória, Red Bull Station, São Paulo, BR

2013 – *La piel que habito*, curadoria de Monica Espinel, Laboratório Curatorial, sp-Arte, Pavilhão Bienal, São Paulo, BR

2013 – *Alice Miceli, Mariana Manhães, Rodrigo Matheus, Thiago Honório – Estranhamente familiar / Unheimlich*, curadoria de Paulo Miyada, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, BR

2013 – *Convite à viagem – Rumos Artes Visuais 2012/2013*, curadoria de Agnaldo Farias, Paço Imperial, Rio de Janeiro, BR

2013 – *Itinerância da 44ª Anual de Arte*, artista convidado, FAAP – Campus Ribeirão Preto, Ribeirão Preto; Campus São José dos Campos, São José dos Campos, BR

2013 – *Confluência*, Galeria OÁ, Casa Cor, Vitória, BR

2013 – *ArtRio*, 2ª edição – Feira Internacional de Arte Contemporânea do Rio de Janeiro, BR

2012 – *Intuição et cetera, Itinerância Rumos Artes Visuais 2012/2013*, curadoria de Matias Monteiro, Paulo Miyada e Vânia Leal, Museu de Arte Moderna – Mamam, Recife, BR

2012 – *ArtRio*, 2ª edição – Feira Internacional de Arte Contemporânea do Rio de Janeiro, BR

2012 – *Passato immediado*, curadoria de João Spinelli, Galeria Marta Traba, Memorial da América Latina, São Paulo, BR

2012 – *Open Studio – 14 solo shows en une seule nuit*, Cité Internationale des Arts, Paris, FR

2012 – *Swab Barcelona* – International Contemporary Art Fair, Barcelona, ES

2012 – *Volta ao dia em 80 mundos, Itinerância Rumos Artes Visuais 2012/2013*, curadoria de Ana Maria Maia, Frazoi e Marcelo Campos, Galerias de Arte Frei Confaloni e Sebastião dos Reis, Goiânia, BR

2012 – *Convite à viagem - Rumos Artes Visuais 2012/2013*, curadoria de Agnaldo Farias, Itaú Cultural, São Paulo, BR

2011 – *A sangue frio*, curadoria de Jacopo Crivelli Visconti, Galeria Moura Marsiaj, São Paulo, BR

2011 – *Nova Escultura Brasileira*, curadoria de Alexandre Murucci, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, BR

2011 – *sp-ARTE / Feira Internacional de Arte de São Paulo – 7ª edição, stands* Galeria Laura Marsiaj e Galeria Mariana Moura, Pavilhão da Bienal, São Paulo, BR

2011 – *Coletiva*, Galeria Virgilio, São Paulo, BR

2011 – *Leilão Bem querer mulher*, Pinacoteca do Estado, São Paulo, BR

2010 – *Incompletudes*, curadoria de Mario Gioia, Galeria Virgilio, São Paulo, BR

2010 – *sp-ARTE / Feira Internacional de Arte de São Paulo – 6ª edição*, stand Galeria Virgilio, Pavilhão da Bienal, São Paulo, BR

2009 – *Múltiplos e pequenos formatos*, Galeria Virgilio, São Paulo, BR

2009 – *sp-ARTE / Feira Internacional de Arte de São Paulo – 5ª edição*, stand Galeria Virgilio, Pavilhão da Bienal, São Paulo, BR

2009 – *Realidades imprecisas*, curadoria de Carolina Soares, SESC Pinheiros, São Paulo, BR

2008 – *MAM 60*, curadoria de Annateresa Fabris e Luis Camillo Osorio, OCA, Parque do Ibirapuera, São Paulo, BR

2008 – *Coletiva/br 2008*, Galeria Virgilio, São Paulo, BR

2008 – *Premiados Salão de Abril / Edição de 2007*, curadoria de Cristiana Tejo, Galeria Antonio Bandeira, Fortaleza, BR

2008 – X Salão Nacional Victor Meirelles, seleção de Ana Conzález, Anita Koneski, Cauê Alves, Márcio Sampaio e Paulo Herkenhoff, Museu de Arte de Santa Catarina – MASC, Florianópolis, BR

2007 – 58º Salão de Abril, seleção de Bitú Cassundé, Cauê Alves e Cristiana Tejo, Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará – MAUC, Fortaleza, BR

2007 – 1ª Bienal de Arte do Triângulo, seleção de Ana Paula Felicíssimo Camargo de Lima, Cauê Alves, Heliana Ometto Nardin e Marco Pasqualini de Andrade, Uberlândia, BR

2006 – *MAM [na] OCA*, curadoria de Cauê Alves, Felipe Chaimovich e Tadeu Chiarelli, OCA, Parque do Ibirapuera, São Paulo, BR

2006 – *URBE*, curadoria de Cauê Alves, Galeria Casa Triângulo, São Paulo, BR

2006 – *IX Pratos para arte* – Museu Lasar Segall, São Paulo, BR

2004 – *Fotografia e escultura no acervo do MAM (1995-2004)*, curadoria de Tadeu Chiarelli, Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM, São Paulo, BR

2004 – *São Paulo no acervo do MAM*, curadoria de Tadeu Chiarelli, Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM, São Paulo, BR

2004 – 9ª Bienal de Santos, curadoria de Juliana Monachesi, Stella Teixeira de Barros e Taisa Palhares, Santos, BR

2004 – 1º Prêmio Chamex, seleção e curadoria de Agnaldo Farias, Eduardo Brandão, Flávia Ribeiro, Lorenzo Mammì e Stela Barbieri, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, BR

2003 – *Plano de saúde e casa própria*, em colaboração com Thiago Bortolozzo – Galeria Rosa Barbosa, São Paulo, BR

2002 – *Acervo*, Galeria Celma Albuquerque, Belo Horizonte, BR

2002 – 8º Bienal de Santos, curadoria de Angélica de Moraes, Daniela Bousso e Lorenzo Mammì, Santos, BR

2002 – 6ª Bienal do Recôncavo, São Félix, BR

2002 – Mostra SESC de Artes *Ares e Pensares*, SESC Belenzinho, São Paulo, BR

2002 – *Edital 2002*, seleção de Geraldo Porto, Marco do Valle, Maria Bonomi, Paulo de Tarso e Ricardo Trevisan, Museu de Arte Contemporânea de Campinas “José Pancetti” – MACC, Campinas, BR

2002 – 5º Prêmio Revelação Artes Plásticas, seleção de Celso Favaretto, Fabio Cypriano e Ricardo Resende, Museu de Arte Contemporânea de Americana, Americana, BR

2002 – 1º Salão de Arte Contemporânea de São José dos Campos, seleção de Bené Viana, Célia Euvaldo e Rodrigo Naves, Fundação Cultural Cassiano Ricardo, São José dos Campos, BR

2002 – 27º Salão de Arte Contemporânea de Ribeirão Preto, seleção de Angélica de Moraes, Juliana Monachesi e Sergio Romagnolo, Ribeirão Preto, BR

2002 – 34º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba, seleção de Antonio Peticov, Celso Fioravante e Leda Catunda, Parque Engenho Central, Piracicaba, BR

2002 – II Salão de Arte Uni-BH, Belo Horizonte, BR

2002 – Casa dos Contos, Ouro Preto, BR

2002 – *Três desenhos* – Galpão do Instituto de Artes da UNESP, São Paulo, BR

2001 – Coletiva do *Programa de Exposições*, seleção de José Resende, Marco Gianotti, Rejane Cintrão e Renata Lucas, Centro Cultural São Paulo – CCSP, São Paulo, BR

2001 – 4º Prêmio Revelação Artes Plásticas, seleção de Juliana Monachesi, Ricardo Resende e Tadeu Chiarelli, Museu de Arte Contemporânea de Americana, Americana, BR

2001 – *Edital 2001*, seleção de Agnaldo Farias, Cristina Freire e Marco Gianotti, Museu de Arte Contemporânea de Campinas “José Pancetti” – MACC, Campinas, BR

2001 – *Flávia Bertinato, Thiago Honório e Vanderlei Lopes*, Galeria Rosa Barbosa, São Paulo, BR

2000 – *Tatiana Ferraz e Thiago Honório* – Instituto de Artes da UNESP, São Paulo, BR

2000 – *Quarto Barro*, Galeria do Instituto de Artes da UNESP, São Paulo, BR

Art Residencies

2020 – Gulbenkian Grant / AiR 351, selecionado por Delfim Sardo, Nathalie Anglès e Sébastien Pluot, Cascais, PT

2019 – Programa de Residência Artística CAMPO AIR | Artist Colony in Uruguay, nomeado por Gabriel Pérez-Barreiro e Patricia Druck, Pueblo Garzón, UY

2019 / 2018 – Director’s Circle, International Studio & Curatorial Program – ISCP/NYC, nomeado por Allan Schwartzman, Nova York, EUA

2016 – 6ª Bolsa Pampulha, seleção Augusto Fonseca, Cauê Alves, Luisa Duarte, Mabe Bethônico e Moacir dos Anjos. Acompanhamento de Cauê Alves, Luisa Duarte, Mabe Bethônico e Moacir dos Anjos, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, BR

2015 – Programa de Residência Artística do Paço das Artes, seleção de Marcelo Amorim, Nancy Betts e Priscila Arantes. Acompanhamento crítico de Galciani Neves, Marcos Moraes e Nancy Betts, Paço das Artes, São Paulo, BR

2013 – Programa de Residência Artística Red Bull Station, seleção de Maria Montero, Nancy Betts e Paula Borghi. Acompanhamento de Paula Borghi, São Paulo, BR

2012 – Programa de Residência Artística da Cité Internationale des Arts, em Paris, pela Fundação Armando Alvares Penteado – FAAP, Paris, FR

Mentions, nominations and awards

- 2020** – Gulbenkian Grant / AiR 351, selecionado por Delfim Sardo, Nathalie Anglès e Sébastien Pluot, Cascais, PT
- 2019** – Programa de Residência Artística CAMPO AIR | Artist Colony in Uruguay, nomeado por Gabriel Pérez-Barreiro e Patricia Druck, Pueblo Garzón, UY
- 2018** – Director's Circle, International Studio & Curatorial Program – ISCP/NYC, nomeado por Allan Schwartzman Nova York, EUA
- 2016** – Premiado com Programa Ação Cultural – ProAC Arte Visuais / “Livro de artista” no 16, Ikrek, Tijuana, São Paulo, BR
- 2016** – 6ª Bolsa Pampulha, seleção Augusto Fonseca, Cauê Alves, Luisa Duarte, Mabe Bethônico e Moacir dos Anjos. Acompanhamento de Cauê Alves, Luisa Duarte, Mabe Bethônico e Moacir dos Anjos, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, BR
- 2015** – Programa de Residência Artística do Paço das Artes, seleção de Marcelo Amorim, Nancy Betts e Priscila Arantes. Acompanhamento crítico de Galciani Neves, Marcos Moraes e Nancy Betts, Paço das Artes, São Paulo, BR
- 2013** – Programa de Residência Artística Red Bull Station, seleção de Maria Montero, Nancy Betts e Paula Borghi. Acompanhamento de Paula Borghi, São Paulo, BR
- 2012** – Programa de Residência Artística da Cité Internationale des Arts, em Paris, pela Fundação Armando Alvares Penteado – FAAP, Paris, FR
- 2010** – Artista selecionado para o Projeto *Studio visits*, curadoria de Stefanie Hessler, Goethe-Institut
- 2010** – Artista indicado para o Prêmio Investidor Profissional de Arte – Prêmio Pipa, 1ª edição, Rio de Janeiro, BR
- 2009** – Artista selecionado para o Projeto ArteAcesso-BR, Projeto ArteAcesso-BR, Rio de Janeiro, BR
- 2007** – Prêmio exposição, 58º Salão de Abril, Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará – MAUC, Fortaleza, BR
- 2005** – Vencedor etapa nacional do Prêmio União Latina Jovem Artista Plástico, indicado por Adolfo Montejo Navas, Dora Basílio e Luis Camillo Osorio, (edição de 2005)
- 2004** – Indicação para a semifinal do Prêmio CNI Sesi Bolsa Marcantonio Villaça, seleção de Lisette Lagnado, Marcus Lontra e Rodrigo Moura (indicação na 1ª edição do prêmio, 2004)
- 2004** – **Menção especial na 4ª Bolsa Iberê Camargo no site da Fundação, seleção de** Carlos Pasquetti, Karin Lambrecht, José Luiz Pelegrin e Lucia Koch, **Fundação Iberê Camargo, (edição de 2004), Porto Alegre, BR**

Public Collections

Kadist Art Foundation, San Francisco, EUA / Paris, FR
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, PT

Itaú Cultural, São Paulo, BR
Museu de Arte de São Paulo – MASP, São Paulo, BR
Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, BR
Museu de Arte Brasileira – MAB/FAAP, São Paulo, BR
Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, BR
Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM, São Paulo, BR
Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, BR
New York Public Library, Nova York, EUA
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, BR

Education

2013 – *Personagens e perversões literárias*, com Eliane Robert Moraes, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, BR

2013 – Programa Independente da Escola São Paulo – PIESP, 2013/2014, direção: Adriano Pedrosa e co-direção: Ana Paula Cohen. Encontros com Adriano Pedrosa, Amilcar Packer, Ana Paula Cohen, Carla Zaccagnini, Lilia Moritz Schwarcz, Luisa Duarte, Marcos Moraes, Maurício Dias, Pablo León De La Barra, Pedro Cezarino e Rodrigo Moura, Escola São Paulo, São Paulo, BR

2008 / 2011 – Doutorado em Artes Visuais pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP, orientação de Sônia Salzstein, São Paulo, BR

2011 – Grupo de estudos Centro de Pesquisa em Arte Brasileira. Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP, São Paulo, BR

2007 – *Georges Bataille e o baixo materialismo*, com Eliane Robert Moraes, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, BR

2003 / 2006 – Mestre em Teoria e História da arte, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP, orientação de Sônia Salzstein, São Paulo, BR

2000 / 2001 – Grupo de estudos com orientação de Paulo Monteiro. Encontros com José Resende, Carmela Gross, Cássio Michalany, Alberto Tassinari, Nuno Ramos, Sônia Salzstein e Paulo Pasta, São Paulo, BR

1997 / 2000 – Bacharelado em Artes Plásticas, Universidade Estadual Paulista – UNESP, São Paulo, BR

Other activities

2020 / 2006 – Professor do curso de Artes Visuais – Bacharelado e Licenciatura – da Fundação Armando Alvares Penteado – FAAP, São Paulo, BR

2020 / 2016 – Professor do curso Práticas Artísticas Contemporâneas (Pós-graduação) da FAAP, São Paulo, BR

2020 / 2018 – Co-coordenador com Ana Paula Cohen, do Grupo de Acompanhamento de Projetos GAP, São Paulo, BR

2019 / 2017 – Professor do curso Estudos e Práticas Curatoriais (Pós-graduação) da FAAP, São Paulo, BR

2018 / 2017 – Professor do Programa de Formação Continuada (Pós-graduação) da FAAP, São Paulo, BR

2018 / 2014 – Professor do curso de Fotografia (Pós-graduação) da FAAP, São Paulo, BR

2018 / 2014 – Co-coordenador com Ana Paula Cohen, do Grupo de Acompanhamento de Projetos Agosto, São Paulo, BR

2018 / 2017 – Co-coordenador, juntamente com Ana Paula Cohen, do Grupo de Acompanhamento de Projetos Sexta-feira, São Paulo, BR

2017 – *Augusta*, publicado pela Ikrek, Galeria Luisa Strina, São Paulo, BR

2017 – *Dulcinéia*, em colaboração com Dulcinéia Catadora, publicado pela Dulcinéia Catadora, Tijuana, São Paulo, BR

2017 / 2016 – Coordenador do curso de Pós-graduação em Artes Visuais – Programa de Formação Continuada da FAAP, São Paulo, BR

2016 / 2016 – Coordenador do curso de Pós-graduação em Práticas artísticas contemporâneas da FAAP, São Paulo, BR

2016 – *[[()]]*, livro publicado pela Ikrek / ProAC, Tijuana, São Paulo, BR

2016 – *Histórias da infância* – Oficina de desenho para crianças, Museu de Arte de São Paulo – MASP, São Paulo, BR

2016 / 2014 – Coordenador do grupo *Agosto*, integrado pelos artistas Alexander Dejonghe, Bianca Abad, Cléo Döbberthin, Júlia Milaré, Karola Braga, Luccas Iatauro, Luiza Gottschalk, Natasha Ganme, Paula Scavazzini, Santarosa Barreto e Selene Alge (Leituras de portfólios e trabalhos realizados por Ana Paula Cohen, Galciani Neves, Gênese Andrade, Mario Gioia, Paula Alzugaray, Paulo Miyada, Renata Lucas e Rivane Neuenschwander).

2011 – Realização da capa do livro *Ética e liberdade em Michel Foucault*, de Celso Kraemer, Educ, São Paulo, BR

2011 – Realização da capa do livro *Travessias poéticas – Poesia contemporânea*, organizado por Vera Bastazin, Educ, São Paulo, BR

2010 – Co-organizador dos três volumes da publicação *Teatro e dança: Repertórios*, da Fundação para o Desenvolvimento da Educação e Secretaria Estadual da Educação do Estado de São Paulo – SEE/SP, São Paulo, BR

2010 – Co-organizador do livro *Gerty Saruê*, EDUSP, São Paulo, BR

2009 – Realização de desenhos para a Revista de Literatura Brasileira “*Teresa*” 8/9, Editora 34 e Imprensa Oficial do Estado de São Paulo – IMESP, São Paulo, BR

2007 – Realização do texto “*Método impreciso*” sobre o livro referente à produção da artista Gerty Saruê, EDUSP, São Paulo, BR

2006 – Realização da Cronologia referente à produção do artista Waltercio Caldas, publicada no sítio <www.walterciocaldas.com.br>

2006 – Realização da capa do livro “*Aura – A crise da arte em Walter Benjamin*”, de Taisa Palhares, Editora Barracuda, São Paulo, BR

2006 – Co-curador da exposição *Antonio Lizárraga I Deslocamentos gráficos*, Pinacoteca do Estado, São Paulo, BR

- 2006 – Co-editor do catálogo *Antonio Lizárraga I Deslocamentos gráficos*, Pinacoteca do Estado, SP
- 2003 – Ilustração para o caderno *Mais!* da Folha de São Paulo, São Paulo, BR
- 2003 – Ilustração para o miolo da publicação *Ideias 31 – Educação com arte*, Fundação para o Desenvolvimento da Educação e Secretaria do Estado da Educação do Estado de São Paulo – SEE/SP, São Paulo, BR
- 2002 – Ilustrações para o caderno *Jornal de Resenhas* da Folha de São Paulo, São Paulo, BR
- 2002 – Ilustração da capa e miolo da revista de crítica de literatura contemporânea *Rodapé*, São Paulo, BR

Selected Bibliographical References

- ALVES, Cauê. *Bolsa Pampulha 2015/2016: Patrimônio e residência artística*. Texto do catálogo Bolsa Pampulha 2015-2016: 32º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2017.
- ALZUGARAY, Paula. *Ensaio sobre o preciosismo*. São Paulo: seLecT nº 34, março de 2017.
O artista como arguidor. São Paulo: seLecT nº 27, dezembro de 2015.
A mesa está posta. São Paulo: seLecT nº 13, agosto/setembro de 2013.
Da ilha de edição à mesa de dissecação: um corte transversal na obra de Thiago Honório. São Paulo: Istoé, 7 de junho de 2013.
Reler a história. São Paulo: Istoé, 7 de junho de 2013.
Bússola da arte. São Paulo: Istoé, 10 de fevereiro de 2012.
- ASSIS, Tatiane de. *Parede de afetos*. São Paulo: Veja São Paulo, fevereiro de 2020.
- BARRO, David. *Ikrek*. Santiago de Compostela, ES: Dardo magazine nº 31, maio de 2017.
- BENEDETTI, Livia. *Thiago Honório | Frestas: entre pós-verdades e acontecimentos*. São Paulo: SESC Sorocaba, 2017.
- BETTS, Nancy. *Leveza*. Texto publicado na peça gráfica *Títulos* do Paço das Artes. São Paulo: Paço das Artes, novembro de 2015.
- BLASS, Tatiana. *Na corda bamba*. Texto publicado no folder do Centro Cultural São Paulo – CCSP. São Paulo: Centro Cultural São Paulo – CCSP, maio de 2001.
Sobre a mesa... Texto parte do Trabalho de Conclusão de Curso, “Pretexto da forma – a natureza-morta como possibilidade”, Thiago Honório. São Paulo: Universidade Estadual Paulista – UNESP, novembro de 2000.
- BORGHI, Paula. *ROLA ROCA ROÇA*. Rio de Janeiro: Espaço Saracura, 2016.
6ª Residência Artística Red Bull Station, 15 de fevereiro a 5 de abril. São Paulo: Programa de residência artística da Red Bull Station, 2014.
Artistas residentes. São Paulo: Galeria Transitória, Red Bull Station, 2013.
Thiago Honório / Red Bull Station. São Paulo: Programa de residência artística da Red Bull Station, 2013.
- CHIARELLI, Tadeu. *O conforto e a perturbação*. Folder da exposição *o Agora, o Antes: uma síntese do acervo do MAC*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, 2013.
- CINTRÃO, Rejane. *Facetas*. São Paulo: C4, 2014.
- COHEN, Ana Paula. *Solo*. São Paulo: Galeria Luisa Strina, 2017.
- CYPRIANO, Fabio. *Centro Cultural São Paulo inaugura hoje mostra com quatro novos artistas do Programa de 2001*. São Paulo: Caderno Ilustrada, Folha de São Paulo, 23 de junho de 2001.

DEODATO, Livia. *Exposição: Tadeu Chiarelli fala sobre mostra do 7o andar da nova sede do MAC*. São Paulo: Veja São Paulo: 5 de abril de 2013.

DIAS, Bianca. *Pintura encarnada: uma maneira de escrever um corpo*. Rio de Janeiro: Philos, 2022.

A sacralidade dos objetos e a reinvenção do comum. São Paulo: seLecT nº 30, novembro de 2016.

ENTLER, Ronaldo. *A fala do artista como latência do processo de criação*. São Paulo: LABMIS Fotografia. Disponível em: <<http://dobrasvisuais.com.br/fotolabmis/a-fala-do-artista-como-latencia-do-processo-de-criacao/>>. Acesso em 28 de janeiro de 2014.

FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. *Página do artista / Balcão de informações – Thiago Honório*. São Paulo: Bien'art, fevereiro de 2005.

ESPINEL, Monica. *La piel que habito*. Texto do catálogo Feira Internacional de Arte de São Paulo/ SP-Arte 2013. São Paulo: Pavilhão da Bienal, 2013.

GALVÃO, Edilamar. *Todo instrumento é um instrumento (mágico) de poder*. São Paulo: Diversitas.

Disponível em: <[http://diversitas.fflch.usp.br/sites/diversitas.fflch.usp.br/files/17.%20GALVÃO.%20Edilamar.%20Resenha%20da%20instalação%20Documents%20\(2012\).%20de%20Thiago%20Honório.pdf](http://diversitas.fflch.usp.br/sites/diversitas.fflch.usp.br/files/17.%20GALVÃO.%20Edilamar.%20Resenha%20da%20instalação%20Documents%20(2012).%20de%20Thiago%20Honório.pdf)>. Acesso em 5 de abril de 2015.

GAZIRE, Nina. *Pulsão de vida*. São Paulo: seLecT nº 11, abril/maio de 2013.

Narrativa perturbadora. São Paulo: Istoé, 22 de março de 2013.

Jogos do olhar. São Paulo: Istoé, 16 de abril de 2010.

GIOIA, Mario. *Momento de transição*. São Paulo: seLecT nº 22, fevereiro/março de 2015.

Incompletudes. São Paulo: Galeria Virgilio, setembro de 2010.

HESSLER, Stefanie. *Freud and Lacan revisited: psychoanalysis and the gaze at Thiago Honório's home studio*. Disponível em: <<http://blog.goethe.de/studiovisits/archives/15-Freud-and-Lacan-revisited-psychoanalysis-and-the-gaze-at-Thiago-Honorios-home-studio.html>> Acesso em 21 de janeiro de 2011.

HIRZSMAN, Maria. *Contrastes e sintonias*. São Paulo: Caderno 2, O Estado de São Paulo, 6 de abril de 2013.

Panorama da cidade vista com olhar artístico. São Paulo: Caderno 2, O Estado de São Paulo, 10 de junho de 2006.

Começa o novo ciclo de exposições do CCSP. São Paulo: Caderno 2, O Estado de São Paulo, 22 de junho de 2001.

HONÓRIO, Thiago. *Dulcinéia*. Em colaboração com Dulcinéia Catadora. São Paulo: Dulcinéia Catadora, 2017.

Augusta. São Paulo: Ikrek, 2017.

Penca. In: *Um atrapalho no trabalho (apud Paulo Leminski)*. Belo Horizonte: Museu de Artes e Ofícios, 2017.

{()}. São Paulo: Ikrek, 2016.

Parte. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP, 2011. (tese de doutorado)

“Exposição” I. In: *Realidades imprecisas*. São Paulo: SESC Pinheiros, 2009.

“Meio-ato – Entrevista com Waltercio Caldas”. São Paulo: Revista do Departamento de Artes Plásticas da Escola Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP, ARS nº8, 2007.

Ensaio. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP, 2006. (dissertação de mestrado)

KADIST. *Pau-Brasil*. Disponível em: <<https://kadist.org/work/pau-brasil/>>. Acesso em 13 de julho de 2020.

LABRA, Daniela. *Thiago Honório: Corte é texto*. Rio de Janeiro: Galeria Laura Marsiaj, 2011.

- MAIA, Ana Maria. *Volta ao dia em 80 mundos*. São Paulo: Convite à viagem / Itaú Cultural, 2012.
- MARTI, Sílas. *MAC/USP leva seus clássicos à antiga sede do Detran*. São Paulo: Caderno Ilustrada, Folha de São Paulo, 6 de abril de 2013.
- MELENDI, Maria Angélica. *Aprazível soberba: Sobre Trabalho, de Thiago Honório*. Texto do catálogo da exposição “Entre nós: Antologia – A figura humana no acervo do MASP”. São Paulo: MASP, 2017.
- MESQUITA, Tiago. *Plano de saúde e casa própria, Thiago Bortolozzo e Thiago Honório*. Texto do catálogo da exposição “Plano de saúde e casa própria”. São Paulo: Galeria Rosa Barbosa, outubro de 2003.
Uma exposição de gosto jovem pelo risco. São Paulo: Caderno Ilustrada, Folha de São Paulo, março de 2001.
- MIYADA, Paulo. *Intuição et Cetera*. São Paulo: Convite à viagem / Itaú Cultural, 2012.
Estranhamente familiar. Texto do folder da exposição *Estranhamente familiar*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, março de 2013.
- MOLINA, Camila. *Livros como obras*. São Paulo: Caderno 2, O Estado de São Paulo, 3 de fevereiro de 2015.
Artistas captam a imprecisão da realidade cotidiana. São Paulo: Caderno 2, O Estado de São Paulo, 20 de fevereiro de 2009.
Galeria Virgílio expõe obras de Honório e de Belda. São Paulo: Caderno 2, O Estado de São Paulo, 07 de dezembro de 2007.
Jovens Artistas expõem na Rosa Barbosa. São Paulo: Caderno 2, O Estado de São Paulo, 12 de novembro de 2001.
Novos talentos. São Paulo: Caderno 2, O Estado de São Paulo, 15 de março de 2001.
- MONACHESI, Juliana. *27º SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto*. Texto do catálogo do 27º Salão de Arte de Ribeirão Preto – SARP. Ribeirão Preto: SARP, agosto de 2002.
- MORAES, Marcos. *Acerca de Títulos, ou sobre a penetração o volume e o vazio*. Texto publicado na peça gráfica *Títulos* do Paço das Artes. São Paulo: Paço das Artes, novembro de 2015.
Henrique César, Thiago Honório e o Programa de Residência Artística da FAAP na Cité des Arts. São Paulo: Fundação Armando Alvares Penteado – FAAP, 2013.
- MOULIN, Fabíola. *60 anos, museu + residência*. Texto do folder da exposição. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2017.
- MOURA, Rodrigo. *Imagens do Aleijadinho, o Aleijadinho imaginário*. São Paulo: MASP, 2018.
Uma pedra no caminho, uma mosca na sopa, um atropalho no trabalho. Belo Horizonte: Museu de Artes e Ofícios, 2017.
MASP no CCBB – um museu e múltiplas coleções. São Paulo: MASP, 2017.
Portinari popular. São Paulo: MASP, 2016.
Olhar desperto. São Paulo: Galeria Virgílio, 2010.
- MURUCCI, Alexandre. *Nova escultura brasileira – Heranças e diversidades*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural do Rio de Janeiro, 2011.
- NEVES, Galciani. *Da rasura, da “marginália”, da genealogia de um volume incerto*. Texto publicado na peça gráfica *Títulos* do Paço das Artes. São Paulo: Paço das Artes, novembro de 2015.
“... pegaríamos as coisas onde elas crescem, pelo meio”. São Paulo: Blau Projects, 2014.
- OLIVA, Fernando. *Thiago Honório – Trabalho*. São Paulo: MASP, 2016.
- PALHARES, Taisa. *Thiago Honório: uma leitura inacabada*. Texto para o sítio digital Canal Contemporâneo, dezembro de 2005. <www.canalcontemporaneo.art.br/thiagohonorio>
Ver, ouvir, sentir: refletir. Catálogo da 9ª Bienal de Artes Visuais Nacional de Santos. Santos: Centro de Cultura "Patrícia Galvão", 2004.
Apesar da adversidade. Texto do catálogo do Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo: Centro Universitário Maria Antonia, agosto de 2003.

Ativando Espaços. Texto do folder *Flávia Bertinato, Thiago Honório, Vanderlei Lopes*. São Paulo: Galeria Rosa Barbosa, novembro de 2001.

PEDROSA, Adriano. *Entre nós: Antologia – A figura humana no acervo do MASP*. São Paulo: MASP, 2017

Thiago Honório – Trabalho. São Paulo: MASP, 2016.

Portinari popular. São Paulo: MASP, 2016.

A mão do povo brasileiro 1969/2016. São Paulo: MASP, 2016.

PEIXOTO, Mariana. *A arte do trabalho*. Belo Horizonte: Estado de Minas, 3 de outubro 2017.

PRÊMIO PIPA. *Prêmio Investidor Profissional de Arte – PIPA*. Rio de Janeiro: Prêmio Investidor Profissional de Arte – PIPA, 2010.

RIBEIRO, José Augusto. *Trabalhos recentes abordam mercado imobiliário*. São Paulo: Revista Número, Número Quatro, 2003.

SALZSTEIN, Sônia. *“Exposição”*. Texto do catálogo “Exposição / Thiago Honório”. Belo Horizonte: Palácio das Artes, novembro de 2011.

“Pensar a arte hoje / alguns exercícios”. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP, 2008. (tese de livre-docência)

“Exposição”. Texto do folder Thiago Honório. São Paulo: Galeria Virgílio, novembro de 2007.

“Saltando de banda” / Thiago Honório. Texto do folder Thiago Honório. São Paulo: Galeria 10,20 X 3,60, fevereiro de 2003.

SCHWARCZ, Lilia Moritz; TOLEDO, Tomás. *Bandeiras e mapas*. In: PEDROSA, Adriano; RJEILLE, Isabella (orgs.). *Histórias brasileiras*. São Paulo: MASP, 2022.

MASP, um museu múltiplo, diverso e plural. In: *MASP: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand*. São Paulo: Instituto Cultural J. Safra, 2017.

SOARES, Carolina. *“Realidades imprecisas”*. Texto do catálogo “Realidades imprecisas”. São Paulo: SESC Pinheiros, 2009.

TEJO, Cristiana. *“Da Solidão, da Ilusão e do Desejo”*. Texto exposição dos três artistas premiados no 58º Salão de Abril. Fortaleza: Galeria Antonio Bandeira, outubro de 2008.

VIEIRA, Marcela. *Entrevista | Thiago Honório*. In: *Residência Artística do Red Bull Station 2013-2014*. São Paulo: Red Bull Station, 2017.

VIEIRA, Pedro. *Entre a capital e o interior, a construção e a destruição: a Boate azul de Mary Vieira e as margens do patrimônio*. Disponível em: < <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15705/pdf>>. Acesso em 13 de julho de 2020.