**Igino Legnaghi** nasce a Verona nel 1936.

Frequenta l’Istituto d’Arte Nani e, contemporaneamente, l’Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona. Giovanissimo apprende le tecniche della lavorazione dei metalli nel laboratorio del padre, argentiere e cesellatore. Nel 1966 partecipa alla XXIII Biennale di Venezia nella sezione Arti Decorative e nel ‘67 tiene la prima personale alla Galleria Ferrari di Verona mentre nel 1970 espone alla Galleria del Cavallino a Venezia. Tra il 1967 e il 1969 soggiorna negli Stati Uniti, realizza un pannello murale in metallo per il New School Art Center di New York ed espone alcune opere presso il Chicago Art Institute. La sua prima personale a Studio la Città è del ‘71 e, nello stesso anno, è inserito nella collettiva Sguardo a Nord-Est curata da Giuseppe Marchiori e Alessandro Mozzambani. In seguito ha partecipato con la galleria veronese ad importanti mostre pubbliche tra le quali sono da segnalare l’esposizione a Palazzo Te a Mantova e la personale alla Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea “Achille Forti” – Palazzo della Gran Guardia (Verona), entrambe del 1982 e presentate da Licisco Magagnato, lungimirante direttore dei Musei Civici della città. Da segnalare è anche una sua antologica nel 1973 presso il Camden Art Center di Londra, con testi di Charles Spencer, Pierre Restany, Maurizio Fagiolo Dell’Arco. I suoi lavori fanno parte delle maggiori collezioni italiane ed internazionali e recentemente sono stati esposti dalla Galleria Lorenzelli Arte di Milano.

**Igino Legnaghi** was born in Verona in 1936. He went to the Nani art school and, at the same time, the Cignaroli academy of fine art in Verona. While still very young, he learned how to work with metal in the workshop of his father, a silversmith and engraver. In 1966 he took part in the XXIII Venice Biennale in the decorative arts section and, in 1967, he held his first solo show at the Galleria Ferrari in Verona; in 1970 he exhibited at the Galleria del Cavallino in Venice. From 1967 to 1969 he lived in the United States, where he made a metal mural for the New School Art Center in New York; he also exhibited some works at the Chicago Art Institute.

His first solo show at Studio la Città was in 1971 and, in the same year, he took part in the group show titled Sguardo a Nord-Est curated by Giuseppe Marchiori and Alessandro Mozzambani. Successively, with the same gallery, he took part in various important public shows, among which one at Palazzo Te in Mantua in 1982; in the same year he held a solo show at the Achille Forti Gallery of Modern and Contemporary Art, and at Palazzo della Gran Guardia in Verona, both with catalogue presentations by Licisco Magagnato, the farsighted director of the city’s museums. There should also be noted an anthological show of his work in 1973 at the Camden Arts Centre in London, with catalogue essays by Charles Spencer, Pierre Restany, and Maurizio Fagiolo Dell’Arco. His works are to be found in the major Italian and foreign collections, and they have recently been exhibited at the Galleria Lorenzelli Arte in Milan.