

Piero Atchugarry Gallery
Press Release
Tension and Dynamism

For the opening of its second location in North Design District in Miami, the Piero Atchugarry Gallery is very pleased to present the group show “Tension and Dynamism.” With artworks by Pablo Atchugarry, Riccardo de Marchi, Artur Lescher, Tulio Pinto, Arcangelo Sassolino and Veronica Vazquez, the exhibition will take over the 9,000 square feet exhibition space and offer a unique and immersive experience into the gallery aesthetic. Since its opening in 2013 the gallery has developed a precise artistic vision bringing together post-minimalism and conceptual sensibilities, and it is now proud to work with an international team of contemporary artists. “Tension and Dynamism” will focus on each artist’s exclusive use of materials, their search for reduced and essential forms, and the artworks dynamic dialogue with the exceptional space of the gallery. Riccardo de Marchi (born in 1964) and Arcangelo Sassolino (born in 1967) are both working and living in Northern Italy, with polarized analysis in their practice. De Marchi investigates the qualities of aluminum, stainless steel and plexiglass through tension created by the absence or presence of the material. His code, a universal language or alphabet, propels the viewer into a new spatial universe. Sassolino’s sculptures and installations explore mechanical behavior as well as the mechanical and physical properties of force. In his works the tension, anticipation, and awareness of risk are combined with a powerful aesthetic, directed towards the viewer’s experience. Three Uruguayan artists, whose artistic practices are each influenced by the legacy of Joaquin Torres Garcia, are part of the exhibition. Pablo Atchugarry (born in 1954), the world renown marble sculptor, has been ceaselessly creating biomorphic abstractions and pushing the material to its very limits over the last forty years. The imposing yet delicate pieces weaved together light and shadow through hand-carved folds. Marco Maggi (born in 1957) approaches paper and aluminum on a macro level, thus inviting the viewer to get closer in order to observe the artwork. The multitude of tiny objects arranged together deploy a topographic map of detail linked to daily life, transporting the viewer both in a microscopic visual world and in an intellectual and contemplative one. Veronica Vazquez (born in 1970) combines found materials such as iron, fabric, cardboard, paper and wire in a visual dialogue which unprecedented rhythm guides the viewer eyes and heart. Decaying materials poetically adjusted together face the viewer with matter and memory, and ultimately toward a confrontation with his own mortality. Two sculptors and installations artists will be completing the show. Artur Lescher (born in 1962) makes constant references to natural elements in his perfect industrially fabricated works. While testing the physical qualities and objective characteristics of material, he reaches new aesthetics peaks combining strength and instability, balance and movement, tension and silence. Tulio Pinto (born in 1974) explores the subtle balance between weight and matter through glass, iron and soil. His works activate the material, the space it inhabits and the viewer, to create metaphors on the unstable equilibrium of human interactions catalyzing a place of experience and reflection for the viewer

Para la apertura de su espacio en la zona norte del Distrito de Diseño de Miami, la Galería Piero Atchugarry presenta la exhibición grupal "Tension and Dynamism". Con obras de Pablo Atchugarry, Riccardo de Marchi, Artur Lescher, Tulio Pinto, Arcangelo Sassolino, y Verónica Vazquez, la exhibición se llevará a cabo en la nave industrial de aproximadamente 9000 pies cuadrados que albergará a la galería, creando una experiencia de inmersión estética a su propuesta.

Desde su fundación en 2013 la galería ha desarrollado una visión que relaciona post-minimalismo y sensibilidad conceptual, y se encuentra actualmente orgullosa de trabajar con un grupo de artistas contemporáneos locales e internacionales. "Tension and Dynamism" se enfoca la aproximación individual de sus artistas a los materiales, su propuesta para la síntesis de formas esenciales, y la dinámica de diálogo con el nuevo espacio.

Riccardo de Marchi (Italia, 1964) y Arcangelo Sassolino (Italia, 1967) viven y trabajan en el Norte de Italy, pero su trabajo representa diferentes acercamientos conceptuales. De Marchi investiga las cualidades del aluminio, acero inoxidable, y plexiglass por medio de la creación de tensión y la ausencia de material. Su código, un lenguaje o alfabeto universal, proyecta al espectador a una dimensión espacial paralela. Las esculturas e instalaciones de Sassolino exploran el comportamiento mecánico así como sus propiedades físicas por medio del concepto de fuerza. En sus obras la anticipación y activación de riesgos se combinan con experiencia estética.

Tres artistas Uruguayos cuyas prácticas fueron fuertemente influenciadas por el legado de Joaquín Torres-García están incluidos en la exposición. Pablo Atchugarry (Uruguay, 1954) reconocido artista internacional, cuya intensa producción de estructuras biomórficas en mármol han llevado el material hasta los límites de la abstracción por los últimos cuarenta años; piezas imponentes y a la vez delicadas que mezclan luz y sombra a través de un delicado tratamiento manual. Marco Maggi (Uruguay, 1957) trabaja materiales como el papel y el aluminio a gran escala invitando al espectador a acercarse a la obra y observar su construcción. La multitud de detalles ensamblados para narrar la topografía de la vida cotidiana mediante objetos de uso común, transportando a los visitantes a un mundo de análisis de contemplación intelectual. Verónica Vazquez (Uruguay, 1970) combina materiales encontrados como metal, tela, cartón, papel, y cable para crear narraciones rítmicas que tienen un ritmo tanto visual como emotivo. Materiales descartados enfrentan al espectador con la historia de su materia y su memoria, y eventualmente con su propia decadencia.

Dos artistas que trabajan con escultura e instalación finalizan la lista de propuestas. Artur Lescher (Brasil, 1962) hace referencias constantes a elementos en la naturaleza por medio de obras con un tono industrial. Explorando las cualidades físicas y objetivas de los materiales, Lescher explota la estética de la fuerza y la inestabilidad, balance y movimiento, tensión y silencio. Tulio Pinto (Brasil, 1974) explora el sutil balance entre el peso y la materia usando vidrio, metal, y tierra. Sus obras activan el material, el espacio que ocupa, y al espectador para crear metáforas sobre el inestable equilibrio de las interacciones humanas, catalizando un espacio de experiencia y reflexión.