

**Roberto Pugliese** (Napoli, 1982)

Roberto Pugliese nasce a Napoli nel 1982, dove si forma, attualmente vive e lavora a Bari. Conseguita la laurea in Musica Elettronica presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli sotto la guida del M° Agostino di Scipio, divide il suo tempo tra l'insegnamento presso il Conservatorio di Bari( cattedra si Multimedialità ), l'attività musicale e la produzione di installazioni sonore. La sua ricerca trae energia principalmente da due correnti artistiche, quella della sound art e quella dell'arte cinetica e programmata. Servendosi dell'utilizzo di apparecchiature meccaniche pilotate da software che interagiscono tra di loro, con l'ambiente che le circonda e con il fruitore, intende esaminare nuovi punti di ricerca su fenomeni legati al suono, sull'analisi dei processi che la psiche umana utilizza per differenziare strutture di origine naturale da quelle artificiali( sia acustiche che visive ), sul rapporto tra uomo e tecnologia e sul rapporto tra arte e tecnologia, senza mai perdere di vista l'aspetto visivo. Il suono diventa quindi sia oggetto di ricerca, sia mezzo di espressione acustica e visiva, energia vitale che anima l'inanimato, guida per analizzare e stimolare la psiche e la percezione umana.

Lavori in collezioni permanenti  
ZKM Museum, Karlsruhe, Germany

Premi

2013

Menzione d'onore nella categoria "sound art and music", Ars electronica 2013. Linz

2012

Menzione speciale, Vida 14, Telefonica Fundación, Madrid

Principali mostre personali

2016

-La Finta semplice, Museo degli Affreschi, Verona

2014

-Concerto per natura morta, Studio la città, Verona

2013

-Emergenze acustiche, Tenuta dello Scompiglio, Vorno, Capannori ( Lucca )

-Echi liquidi, TRA, Treviso ricerca arte, Treviso

2012

-Gervasuti Mix, omaggio a Cage, Gervasuti Foundation, Venezia

-Aritmetiche architetture sonore, Studio la Città, Verona

-Volta NY, New York

2011

-Unexpected Machines, Galerie Mario Mazzoli, Berlin

-Soniche vibrazioni computazionali, Studio la città, Verona

Principali mostre collettive

2013

-Los Maquinistas, c arte c Museum, Madrid

-Noise, Evento collaterale alla 55° Biennale di Venezia

-Ghostbusters, Charlottenburg Museum, Copenhagen

-Oscillator, Science gallery, Trinity college, Dublin

2012

-Pixelpoint, ArtOpenspace Gallery, Nova Gorica, Slovenia

-Digital live, Opificio Telecom, Roma

-(R)EXISTENZ-3D2D Tridimensional Today, Centro Arti Visive, Pietrasanta

-Sound Art. Sound as a Medium of Art, ZKM – Center for Art and Media, Karlsruhe

-Data Deluge, Ballroom Marfa, Marfa, Texas

Eventi musicali

2009

-Dissonansen'09 Settimana Di Musica Contemporanea, Conservatory of San Pietro a Majella, Napoli

-Opus 9.2, Saison de la création musicale, Bordeaux

2007

-Futura '07, Festival International D'art Acousmatique, Paris

-37° Festival international Synthèse 2007, Musique et Créations Electroniques, IMEB center, Bourges

### **Roberto Pugliese** (Naples, 1982)

Roberto Pugliese was born in Naples in 1982, now he lives and works in Bologna. After having taken his Master degree in electronic music at the Conservatorio San Pietro a Majella in Naples, with M° Agostino di Scipio, he divides his time between teaching at the same institution( musical systems, electroacoustic- and informatic laboratory and Sound art ), playing music and realising sound installations. His research primarily derives its energy from two artistic currents, that of sound art and that of kinetic and programmed art. Using mechanical tools controlled by software that interact among themselves, with the environment that surrounds them, and the observer, he aims to examine new areas of research in sound phenomena, to analyze the processes that the human psyche uses to differentiate structures of natural origin from artificial ones( acoustic as well as visual ), to discover the relationship between man and technology and the relationship between art and technology without ever losing sight of the visual aspect. The sound thus becomes the object of research as well as a means of acoustic and visual expression, a vital energy that animates the inanimate, a guide that analyzes and stimulates the human psyche and human perception.

Works in permanent collections

ZKM Museum, Karlsruhe, Germany

Awards

2013

Honorary mention for sound art and music, Ars electronica 2013. Linz

2012

Special mention, Vida 14, Telefonica Fundaciòn, Madrid

Selected Solo Show

2016

-La Finta semplice, Museo degli Affreschi, Verona

2014

-Concerto per natura morta, Studio la città, Verona

2013

-Emergenze acustiche, Tenuta dello Scompiglio, Vorno, Capannori ( Lucca )

-Echi liquidi, TRA, Treviso ricerca arte, Treviso

2012

-Gervasuti Mix, omaggio a Cage, Gervasuti Foundation, Venice

-Aritmetiche architetture sonore, Studio la Città, Verona

-Volta NY, New York

2011

-Unexpected Machines, Galerie Mario Mazzoli, Berlin

-Soniche vibrazioni computazionali, Studio la città, Verona

#### Selected Group Show

2013

-Los Maquinistas, c arte c Museum, Madrid

-Noise, Evento collaterale alla 55° Biennale di Venezia, Venice

-Ghostbusters, Charlottenburg Museum, Copenhagen

-Oscillator, Science gallery, Trinity college, Dublin

2012

-Pixelpoint, ArtOpenspace Gallery, Nova Gorica, Slovenia

-Digital live, Opificio Telecom, Rome

-(R)EXISTENZ-3D2D Tridimensional Today, Centro Arti Visive, Pietrasanta

-Sound Art. Sound as a Medium of Art, ZKM – Center for Art and Media, Karlsruhe

-Data Deluge, Ballroom Marfa, Marfa, Texas

Musical Review

2009

-Dissonansen'09 Settimana Di Musica Contemporanea, Conservatory of San Pietro a Majella, Naples

-Opus 9.2, Saison de la création musicale, Bordeaux

2007

-Futura '07, Festival International D'art Acousmatique, Paris

-37° Festival international Synthèse 2007, Musique et Créations Electroniques, IMEB center, Bourges