

# ARTEin

International Art Magazine



€ 6,20 - Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in Abbonamento Postale  
D.L. 353/2003 (convertito in Legge 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 1 CNMV



**COPERTINA / COVER STORY**

**MARCELLO PIETRANTONI**

REPORTAGE: ANSELM KIEFER

JOSEPH BEUYS • DAVID BOWIE

PARIGI: ARTISTI DI STRADA

CONTRO GLI ATTENTATI

*PARIS: STREET ARTISTS AGAINST  
THE ATTACKS*

ARTE FIERA BOLOGNA

L'OPINIONE DI / *THE OPINION BY*

STEFANO ZECCHI

ASTE / AUCTIONS

L'ALTRA COPERTINA

*THE OTHER COVER STORY*

**GR GALLERY IN NEW YORK**

A • € 12,50 | B • € 8,90 | F • € 10,90 | D • € 12,50 | UK • £ 9,20 | CH • CHF • € 11,90 | CH-TI • CHF € 11,50 | P • € 8,90



# L'arte nel sangue

A TU PER TU

CON PIERO

ATCHUGARRY

Piero Atchugarry è il figlio di Pablo, affermato scultore da sempre diviso tra il Sudamerica e l'Italia. Piero, che ha respirato arte fin da bambino, è uno dei più giovani galleristi sulla scena internazionale. Lo abbiamo incontrato per una chiacchierata a tutto campo. **Come e quando hai deciso di iniziare l'avventura di gallerista?**

*Sono stato osservatore del mondo dell'arte fin da*

*giovane. Avevo meno di 10 anni quando nei viaggi per andare in Uruguay ci fermavamo a Madrid un giorno per visitare i musei. A 16 anni, ho visitato per la prima volta la Biennale di Venezia. Pochi anni dopo ho deciso di diventare gallerista. Ho studiato a Londra inglese e gestione aziendale presso la Westminster University e poi a New York ho conseguito un master in*

# Art in the Blood

UP CLOSE

AND

PERSONAL

WITH PIERO

ATCHUGARRY

Pietro Atchugarry is the son of Pablo, the acclaimed sculptor who divided his career between South America and Italy. Piero has breathed art from infancy and is now one of the youngest gallery owners on the international scene. We met him for a free-wheeling conversation. **How and when did you decide to set off on the adventure of running your own gallery?**

*I've been an observer of the art world since my youth. When we stopped to see the museums in Madrid on the way back to Uruguay, I still wasn't 10 years old. I went to the Venice Biennial the first time when I was 16. A few years later I decided I wanted my own gallery. In London, I studied English and Business Management at Westminster University and completed a Master's in Art history at Christie's in*

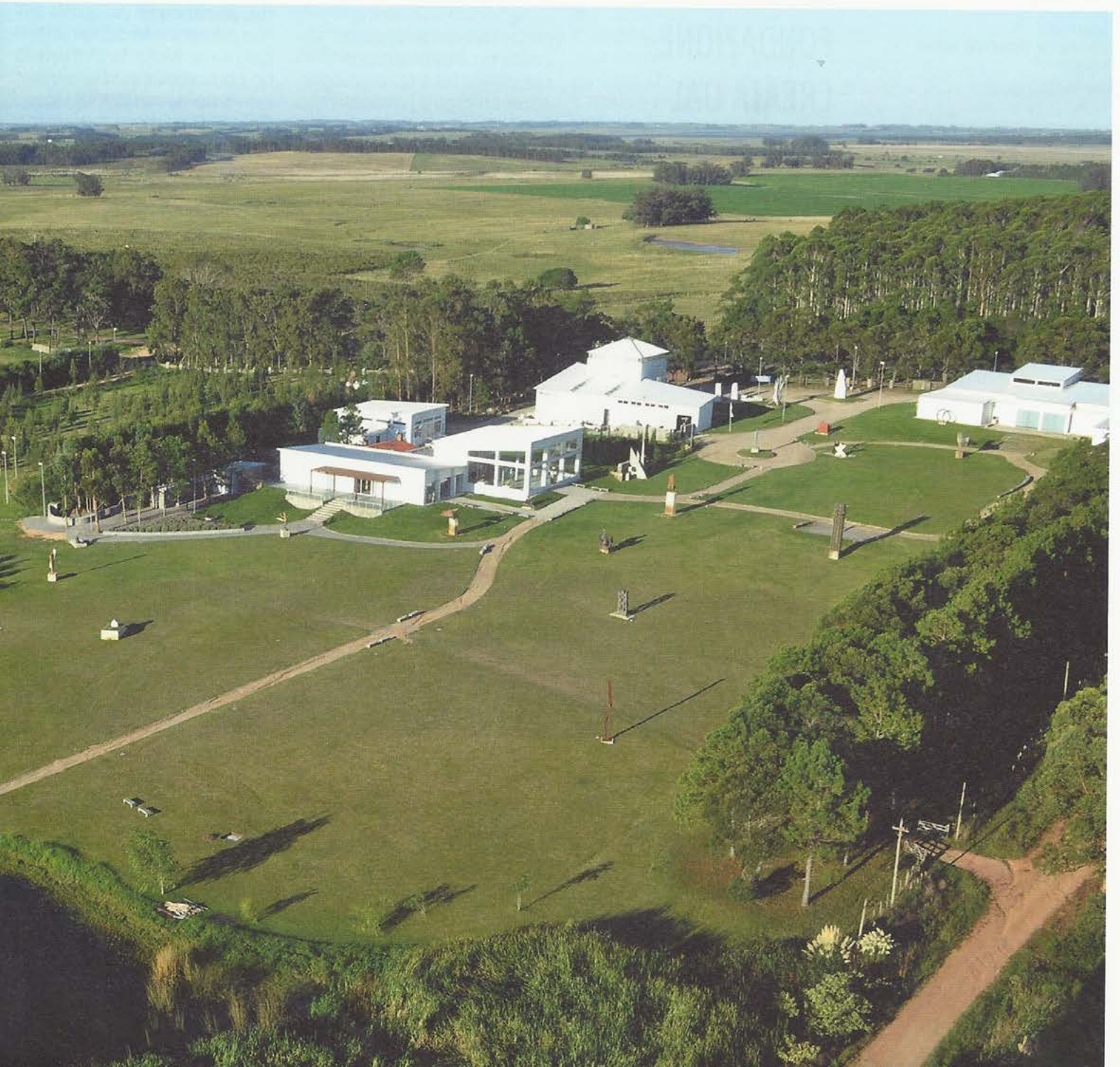


Sotto / Down  
Fondazione Pablo Atchugarry,  
Manantiales-Uruguay

Nella pagina a fianco / On the other page  
PIERO ATCHUGARRY alla / at  
Hort Collection, New York  
Photo Valentina Amaral

"COSÌ INSEGUO IL MIO  
SOGNO ARTISTICO FRA ITALIA,  
URUGUAY E STATI UNITI"

"HOW I FOLLOW MY ARTISTIC  
DREAM IN ITALY, URUGUAY  
AND THE U.S."



## IN SUDAMERICA È DIRETTORE NELLA FONDAZIONE CREATA DAL PADRE

storia dell'arte da Christie's.  
**Che cosa significa per te essere gallerista?**

*Un gallerista è in contatto con gli individui più interessanti della contemporaneità. Artisti, collezionisti, curatori e critici vivono del proprio intelletto e della propria sensibilità ed è un privilegio poter stringere un rapporto speciale con loro. Sento una grande responsabilità verso i miei artisti, nel*

*divulgare il loro lavoro e sostenere i loro progetti. Gli artisti sono l'identità della galleria.*

**Tuo padre e l'attività della fondazione in Uruguay che ruolo hanno avuto nel tuo percorso?**

*Mio padre mi ha sempre coinvolto. Nella fondazione ho cominciato a intervenire attivamente nel 2008. Dal 2012 svolgo il ruolo di direttore esecutivo con Silvana Neme; assieme*



## IN SOUTH AMERICA HE DIRECTS THE FOUNDATION CREATED BY HIS FATHER

*New York.*

**What does being a gallerist mean to you?**

*A gallerist is in contact with the most interesting people in the contemporary world. Artists, collectors, curators and critics live by their intellect and sensibility, and it is a privilege to develop a special relationship with them. I feel a great responsibility toward my own artists, to promote*

*their work and support their projects.*

*The artists are the identity of the gallery.*

**What has been the role in your career of your father and his foundation in Uruguay?**

*My father always involved me in his activities. I started working at the foundation in 2008. I've been the executive director, along with Silvana*

abbiamo contribuito allo sviluppo culturale della Fundación Pablo Atchugarry, che è un'istituzione benefica che si occupa della diffusione dell'arte in tutte le sue manifestazioni.

### **Tra Uruguay, New York, Italia, e Miami come ti dividi?**

Sono molto presente nel panorama artistico americano, operando maggiormente a Miami e New York. Queste 2 città

mi permettono di essere in contatto con molti artisti e con le nuove tendenze del mercato statunitense. In Italia, dove sono nato, mantengo stretti rapporti con artisti, collezionisti e colleghi attraverso una costante presenza nelle maggiori fiere nazionali come Artefiera e Artissima. Attraverso la galleria in Uruguay, entro in contatto col pubblico latinoamericano, infine

partecipo alle più importanti fiere europee.

### **Parlaci della prossima galleria a Miami.**

Miami è un punto strategico per l'arte. Grazie ad Art Basel Miami, il mercato è diventato molto forte e dinamico. La città è un avamposto che congiunge gli Stati Uniti all'America Latina. Il progetto della mia galleria si svilupperà in 1200 metri quadrati espositivi nel cuore di Little Haiti.

Nella pagina a fianco  
*On the other page*  
Sede della futura galleria Piero Atchugarry  
*Seat Home of the future gallery*  
Little Haiti, Miami

A sinistra / *From the left*  
Galleria Piero Atchugarry  
Garzón, Uruguay

Sotto / *Down*  
JONQUIL BROOKHART, MYODA PAUL  
Artissima



Neme, since 2012. We both contribute to the cultural development of the Fundación Pablo Atchugarry, a philanthropic organization that promotes art in all its aspects.

### **How do you divide your time between Uruguay, New York and Miami?**

I'm very active in the panorama of American art, concentrated mostly in Miami and New York.

These 2 cities permit me to be in contact with many artists and new trends in the U.S. market. In Italy, where I was born, I maintain strong relationships with artists, collectors, and colleagues by attending the major national fairs, like Artefiera and Artissima. Through my gallery in Uruguay, I come into contact with the Latin American public,

and I present in the major European art fairs.

### **Tell us about the new gallery in Miami.**

Miami is a strategic location for art. Thanks to Art Basel Miami, the market has become strong and dynamic. The city is a pole that joins the United States to Latin America. My gallery will occupy 1200 square meters in the heart of Little Haiti.

